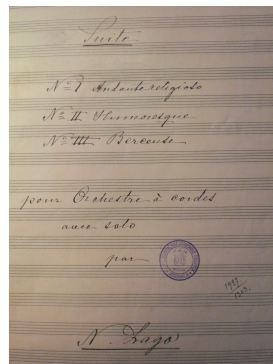


N. Lago; Laura Netzel, (1839-1927), svensk kompositör och pianist.

Laura Constance Pistolekors föddes i Rantasalmi, Finland 1839, som dotter till kollegieassessorn Pistolekors och hans hustru Emelie Palm. När Laura var ett år gammal flyttade familjen till Stockolm.

Familjen Pistolekors var välbärgad och musikalisk, och Laura fick tidigt pianoundervisning i hemmet. Senare följde studier för bl a den tyske pianisten Anton Door och Mauritz Gisiko, sång för Julius Günther och komposition för bland andra Wilhelm Heintze och i Paris för C.M. Widor. Laura Pistolekors debuterade som pianist på en konsert i Stockholm vid 17 års ålder, i Moscheles g-moll konsert för piano och orkester. Hon fortsatte framträda som pianist, dirigent och konsertarrangör i 40 år framöver, både i Stockholm och Paris, där hon vistades ganska ofta. Hon var också verksam som kördirigent för Harmoniska Sällskapet i Stockholm. 1866 gifte hon sig med gynekologen professor Wilhelm Netzel.

Debuten som kompositör, under pseudonymen N. Lago kom 1874, då Harmoniska sällskapet framförde några av hennes verk för damröster. Eftersom Laura Netzel hade det väl ställt hade tonsättandet från början endast till syfte att dra in medel till välgörande ändamål, men med tiden fick hon ändå en relativt stor produktion. Ett 70-tal verk, majoriteten sånger, piano- och kammarmusik, finns bevarade. Lagos kompositioner blev uppförda vid offentliga konserter, i Sverige och/eller i Frankrike, där hon blev mycket väl emottagen som kompositör och invald i den franska tonsättarföreningen.



Sex verk för orkester finns bevarade i handskrift på Statens musikbibliotek, bland annat två ballader för solo med orkester och sviten ovan i tre satser för soloviolin och stråkorkester (autograf). Verken är inte sökbara igenom ordinarie katalog – fråga efter Serie 1 och ange löpnumret som finns noterat i verksregistret. Balladerna finns även i variant för röst med piano, och sviten är utgiven varje sats separat av ett franskt förlag för violin och piano. Två verk för orkester ska finnas utgivna av Carl Warmuths musikförlag, Christiania, men ingen tryckt version har återfunnits.

Under 1890-talet och början på 1900-talet organiserade Laura Netzel regelbundet billiga konserter för arbetare som blev mycket populära, och många stora artister uppträdde vid dessa tillställningar, där hon även hade sina egna verk på programmet. Hon bedrev också en omfattande social verksamhet: bland annat grundade hon Stiftelsen för husvilla kvinnor, och barnsjukhuset Samariten.